

時 代 邊 陲



II.

繩 準 之 結 團

作 飛 少 魯

有不爲齋叢書

袁中郎全集

卷一 卷二 卷三 出版

中郎爲晚明浪漫派文學運動之健將，詩文清新生動，卓然一家。惜清代列爲禁書，流傳絕少。現經劉大杰先生將中郎諸集，搜羅無遺，細心校刊，始成此最完善之全集。復經林語堂周作人都達夫阿英諸先生校閱作序，尤爲難得。現因篇幅過多，改分中裝六冊，並加標點，用做宋字及上等宣紙精印，古雅絕倫。第一卷尺牘，第二卷遊記，場屋後記，廣莊，碑記，第三卷傳記，序引，瓶史，觴政，德山暑譚，策，均已出版，零售每冊一元，其他各書依次每月二十日出版一冊。凡愛好文學者，藏書家，各學校及各圖書館，均不可不備也。上海福州路三百號時代圖書公司發行。

全部六冊 實售大洋六元
預約全部 祇收四元五角
寄費：國內每部八角，國外
每部三元，掛號費在內。

繼續
預約

，位地者三第居，動行人個係全完行此

。也方一何任表代非絕

——吻口的者格資之人中庭法際國牙海有係全完——



婦女界各國對新刑法第十七章

第二三九條「有夫之婦，與人通姦者處一年以下有期徒刑，其相姦者亦同。」表示不滿，力爭法律上與男子平等，說得簡單些，既然有有夫之婦，當不獨要有有婦之夫一條。可是真的丈夫與官司，究竟未談沒有入案，這種境界又多麼複雜！所以某立委說：法律原係對人類社會一種規律，使吾人隨處能自己約束，即無所苦，似不必斤斤於條文上下追求云。該發起人中有立委夫人等，當能洞悉其夫之意旨。(飛)

近月間關於德

款滑過及案數題，

計開如下：

中國商業銀行經理

泰鴻元瑞去附戶存

款計餘萬。

國民政府軍政部會

計部長杜之英通云

公款十餘萬。

大源輪船公司代理

賬商上宣報提去七十三元。

上海商業儲蓄銀行行員陳長德去巨

款，數目不詳。

前交通部漢口郵政局局長陳國勳在任

內之各登記所缺各月收支計甚荒謬

去輸出。其種種等情，實堪併舉。

盛宣懷者曰：澄清直轄之風，即為

不久之將來，請拭目以觀之。(中)

報紙夫商報告大發開實行機款東
徵，每不折銀三角五分，不給票據，
也有浮冒情事。經同鄉實業電報主席
質問，有云：「觀念誤情，徵收為疾
，值處農村破產，百端凋敝，雖有煩
於稅內補舊，欲截止焉，然集能嚴守
章章，消滯歸公，金銀及票，未始不
可稍沾實惠。乃創辦甫及旬日，竟有

值投軍事，其以政治勢力與消息上
的便利，在市場上大獲利潤，遂將多
額公債三千數百萬元，那曉得該國金
融界恨之刺骨，一致聯合起來對付，
公債便一落千丈，該家族中人行將破
產云云。論者謂中國雖云混亂，然尚
有所謂法制精神，決無此種怪現象，
亦不幸中之幸也。(楊)



題無登有

作獻家強

折散懷私之繁。……直是來拍復清
，風金鑼而而已。所謂拍復，所謂草
則，皆成掩人耳目之具，使數百萬死
死得祇之災難。種種望眼欲穿之嘆耳
！」是人間尚有食人肉之獸乎？(飛)

近傳某因財界間人及其夫人易退
大人等懷實共組三益公司，專營公

開揚孔子大同義新講世界和平
大會啓事有云：「……茲以現世禍機
迫切，各國靡不自危，而苦無救術視
救。爰擬設談題，設一專講說經法
，開揚孔子大同義，新講世界和平
，冀使世人咸聞大道，轉移惡念，移
發仁心，變萬氣為祥和，化干戈為玉

王龍惠談：對
於有婦之夫與人通
姦者亦科以同等之
罪，在事實上，亦
難以實行，蓋因此
項法律實行之後，
娶妻者固皆利事親
也，我國娶妻者達
百分之三十以上，
是則以全國之監獄
，盡禁此有婦之夫
與人通姦者，尙
嫌不足矣。(九)

韓先生的種種德政
，直一點恐怕最有
功於邦國。(龍)

四十自傳

王履巖女士著

寧不狠的人假曾做過任何了不得的，或不得了的事情，都應該以自已的手筆寫傳。好像有個愛國的著作家，名 Bavenuto Cellini 者也說過：「All men...who have done anything of excellence...ought...to describe their life with their own hand」我生平所做過的一件最了不得或不得了的事情，就是參加革命的時候，某次中外往來宴會的席上，我發了一個大而且草的屁，「轟動中外」。當時赴宴的某西賓國後，便刊行「中國往何處去？」書，特別地證明我的放屁能力，使我的功業能媲美萬邦，遠及萬年，幹過如此震憾全球的事業的人，焉得不寫自傳哉？

不過我行年僅三十有六，其所以要寫四十自傳者，一則因為「四十自傳」三六自傳「少一個字，可以為發行人節省不少的排工和印刷費；一則因為三十不寫，而四十自傳等類仍的東西年來很出風頭；再則因為在運動風潮和一隻腳已踏入棺材裏的時候，今夜躺上床去，誰曉得明朝還會醒轉來不。現在寫好四十自傳，焉知死後，為吾學業錢的仁兄大人閣下先生同志，增加修正，便可付梓，不若却許多無謂的麻煩嗎？然而寫這自傳的最大緣因却是要揚名顯親。

首先第一，我究竟是男是女這個問題則頗難得要弄清楚：履巖這名字是我向老嫗立下借據，再作投繯之用的。因為現今的編輯大人多半是三十來往歲正患着色情狂的小夥子，讀書大衆不消說也都是剛滿十六而情慾初開的人兒們，若用履巖女士這一聲名，便

多麼地富有性的誘惑。這種，想當然不會遠遠打入字紙堆去的厚運，而履巖老嫗也明白：在這尊重女性的寶貴時代，每千字的發表費至少應給國幣五元。我的誠實的筆不願向馬光之說而掩飾，那虛煩之軟硬桃樹，我若還不算天之驕子，世之傑人，實在是我不主耶穌，玉皇大帝和如來我佛等都沒有生肉聯聯，也可以說是現代人的意識不正確，存心反動。

我的夢是三十四年前上海某弄裏的僕役，是當時最革命而又最前進的堂倌。他服侍弄大人異常周到，懂得弄大人的花邊洋錢也不少。總之，誰也不能否認他是一個愛護弄國的外交官。我的媽是城隍廟內某謝半先生的女公子。她大約知書識禮，能寫會算，說不定也明白三從四德，禮義廉恥等究竟是些什麼東西。無論如何，她總算來自善善之女，與我夢的門當戶對。我夢那時年已二十，矮而肥，又酸一足；我媽芳齡則剛到三十五，長而瘦，且瞎一單。他們倆配起來，真是天作之合，使人間個個稱羨。

嫁娶之後，不到三月我便出世來了。我一出娘胎便比尋常嬰兒長三分之一，鼻樑特別高，頭髮完全盤，此外毫無無天的遺像。我夢當時誓不承認我是他的血統，到如今他躺在玻璃棺材內尚未瞑目；但我媽始終說我是她身上落下來的一塊肉。幸好那時離開弄和團起事，八國聯軍直破津京，四大長老佛爺按光緒皇帝西安，威隔一年有奇。我那聰明伶俐的媽媽便說，我是趕早出世來救濟弄鬼子二毛子的，以救危亡的。真如晴窗露風一樣，我夢在天忽然燃煙燭春風，

搭火龍船，擺過江之儀，經巫峽，越七十二峽，謀生於字水淪山之間。我媽雖則一再引用江南人「老死不入蜀」之諺，希望打消我夢的遨遊壯志，但在那尊重交換的時代，「令在必行」。後來曾聽得我夢說，從前江南人中也有不曾誇出城門一鞭過的，最遠的旅行是上茶館喝蓋茶，聽書而已。雖說我夢把我們帶到那晚去，他心中有些子嘲黃詩的意味，不過我始終欽仰我夢的英勇，佩服他後來的事業，正如我詩書布落時，知道老哥也曾領著縹緲發現了美洲大陸一樣地偉大。

我的童年完全消磨在那無山怪水的巴陵古郡裏，陰險欺詐的洞庭環境中。

六歲那年，我媽便跟一個又白又嫩的蘇州小白臉不翼而飛了。起初幾大我夢在家如喪考妣，後來幾天便整日飲酒賦詩，以洗愁腸，以示瀟灑。終於他對同鄉說，我媽已買回同鄉家去了。大概過關一易後，我夢便大發訃文，說我媽在煙風瀟灑，已將身軀：我便得了第一個機會，穿特別白的衣服，戴非常涼快的帽子，擺持神國貨的司棉衣。反轉來我夢對我說，不久我就要有真正的新媽媽來。七七一過，我媽比現在的黃金花還美的新媽媽，花樣都不差一項，就借借地光降了我。從此街頭便成了我的學校，書齋，畫室，運動場，第二家庭。

六年的私塾教育中，我頗能苦攻攻讀，加以天資聰穎，所以能把把整部的三字經和千字文唸完。有一次我居然為土地廟抄寫了一副對聯：「耳聰心聰，鼻

「開羅內香」。於是神童之名風傳遐邇，經後來發現；耳聰目明，不如耳竊好；鼻聞香，實係鼻聞。其年我夢得洋大人遊園打靶，新遊園不願留宿，到和尚廟去參禪清靜去了，自己一個夢用錢也沒有，我假使一個耗子裝在非常講究的手飾箱裏，又偷一對土地公和婆家，一齊拿到當舖去當。李鐵先生說土地不值錢，隨手交還我。但他一打開手飾箱，耗子竟飛上天，是吳地夢手中祇托着一個空箱。他知道這是江湖上的老伎倆，必有某種貨物，勢難對抗，祇得笑臉相迎，服服貼貼地奉敬了我羅五尊，高揖而別。因我在童年中便有此驚人之舉，於是在十四歲時，就引連而加入哥老會，兼任「仁鏡」的執法公鑑。大丈揚揚名觀，可以說從這開始。

因為想通了：「人無鬼附不當，馬無夜神不肥。」

這句話，我要把我夢怎樣和滿成，和老機會我同到洋場十里的上海來受高等華人教育的經過清算一番。大約有二十年的歲月中，我夢無日不為洋祖宗鞠躬喪葬，効牛馬之勞。除洋主手給以極高之薪外，又得步步高升，以一身而兼幾個實業家職，起碼一個純正堂能和我夢同為兄弟，若洋行大班或主神神父還沒有資格和我夢來往過從。雖則他目不識丁，但有的錢也捐了一個道台班子。深樹精樹，桐油，麵粉等轉售給各國商賈，定購洋紙，呢絨，化妝品，洋雜貨等推銷於四川全省，一舉一動，一揮手，不勝元寶滋潤而來。此外與士家紳士互相勾結，與食官污吏更視為與又與洋人對土協力擄取，在這種的時勢遭貴人，貴人這時勢的機會中，我夢再不發財，豈有厚險以對吾蜀人士哉？既發財，便更面市，最有面子的本就是在囑咐兒子入學堂，受新式教育，俾能繼承先業，為洋主子結草銜。

因為重慶聖教會牧師賜予我一封介紹信，我進入學試驗也去受，但進進萬萬就流現勾勾大中學中的一年

級，據說此皆早晚新語，上帝有這的結果。四年中學教育使我能知道：凡是方的國的知識者，便將幾何，有「 $a^2 + b^2 = c^2$ 」和「 $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$ 」等代數。「金石錄」當然是幾何，「王雲五大辭典」何嘗不是代數。更使我知道：頭腦雖如草，所以是植物；流水到處有，所以是動物；死人硬硬硬，所以是礦物。更使我讀「倫本海路利格」的一變而為者為一條，自始至終不分晝夜地在約約約和「 π 」裏穿來鑽去，於是使我明白了基督教治國平天下和修身齊家的道理以外，還懂得耶穌和維克奴便是風，吐沫便是雨；一頓足，海便形成，一投籃，山便成立；他的原就是人間的江河，他的氣流便是世界的人類。國文課目和國文教員雖然都有，但是上課一堂，祇是我們這些少年英雄用武之地，完習國文者屬皆優優，不如世界大勢，說到這科的教書匠也不過是我們洋學生的水頭玩具，他祇能哭又復能笑。然而我們的洋夫子始終告訴我們說，英文是將來可能的萬國語，要讀得廣博，決不要在中字上推辭，應該讀得尋常的納納，因為好讀者者多中不求其解，而且還要讀得漂亮，祇求中國的女學生，黃包車夫才能充分的了解便足矣。至於中國的大砲滿船夫，以及該國的國民印度阿三等雖不懂，却是另一問題。中學畢業了，我夢便大宴賓客，說我已中洋學人。

二十四世紀的新青年，若果沒有受過大學教育，尤其是基督教會所施佈的大學教育，便是枉在人間走一遭。我升入耶拿大學後，在洋書裏錢全到中國有個泰始皇是民族英雄，愛民如赤子，賜種種自由給人民；還有一個名成吉思汗的亂世賊子，把我黃興子孫的寶圖，東西亂翻，南北瞎逛，以圖外進，到後來連那區區吸吸入氣也不放過交鋒，及到平滿境，反那大吹大吸，竟驚有外吞：這種歷史記載祇有洋大學生纔有一觀之樂，外人不能享受也。同時在洋書裏，又想到中國也像有這話，人民也都有自由，和亞美

利和合衆國一樣，我不禁挺胸凸肚，趾高氣揚，所以覺得研究政治必與三斤權權打壓。奉上帝之名而來的，理直氣壯的中國平頭，納二十歲青少年二十四個牛月的洋建建授課，中國共有四百萬之多的口，一國的財富又直等於零，然而社會會就秩序秩序，經濟也這樣有條理，本事能在正軌上走，真不容易。倘若能到美國成立借款一〇〇，二〇〇，三〇〇，四〇〇，五〇〇，六〇〇，七〇〇，八〇〇，九〇〇，一〇〇〇〇元，則中國之富強，就可指日而待了。又有一位洋教授夢夢說，中國明朝有個神人胡適之，所作詩文比清木的梓選之稿稿千百倍，尤其是他在黃包車上為車夫抱不平，談那那有調調兒，實蹟古今中外唯一傑作。他又說，歐戰後美國一個文豪名查爾士，造於一九一九年曾著「二戰成事」一書，特別寫士其耳和俄國斯革命，字字血淚，句句道盡，居然會得家傳戶曉，紙貴洛陽。中國人不可不讀云。因被寒窗，讀寒窗，夜夜聞得非常特別，頗覺煩燥，博古通今，學問未得其名其之略，寫寫稿片放國，以作畢業論文。於是國際聯盟的籌委會員議後，便召集非常會議，特別研究：可是他們找不出中點缺點。無知如故憤憤不滿意理的東西轉我對國無外交，又悲觀全自己的體面起見，竟敢以通敵警告我母親，當時回絕無不憤憤。我夢本黑籍中人，當然萬分同情，除了像個前朝那種大宴賓客，說我中丁華士以外，還把我那篇論文譯譯出來，印就七千萬份，將此福音福音指指中父老名尊，我夢正正發發發了。我夢死後，留下這囑咐：「吾兒當秉承父志，老死不可入蜀，因為此間殺得耗子太多，留留留吳地做官，緣於祖宗宗在院院做官被打丁太多，留留留吳地做官，緣於祖宗宗在院院全部被殺丁六百堂堂堂。吾兒不得受死罪。」讀讀一來，真的還不受受，我的確少丁一個真正的「孝子」，我固痛心之至。

欲知我如何入教育機關為國家教育無聊青年和投身新聞事業為民衆刺舌論自由；怎樣在文壇上，騰上騰下，和舊時中通通通出一番轟轟轟烈烈，正堂堂堂的事業者，不可不讀我的「四十回憶」。

民國二十三年十一月二十日晨初稿

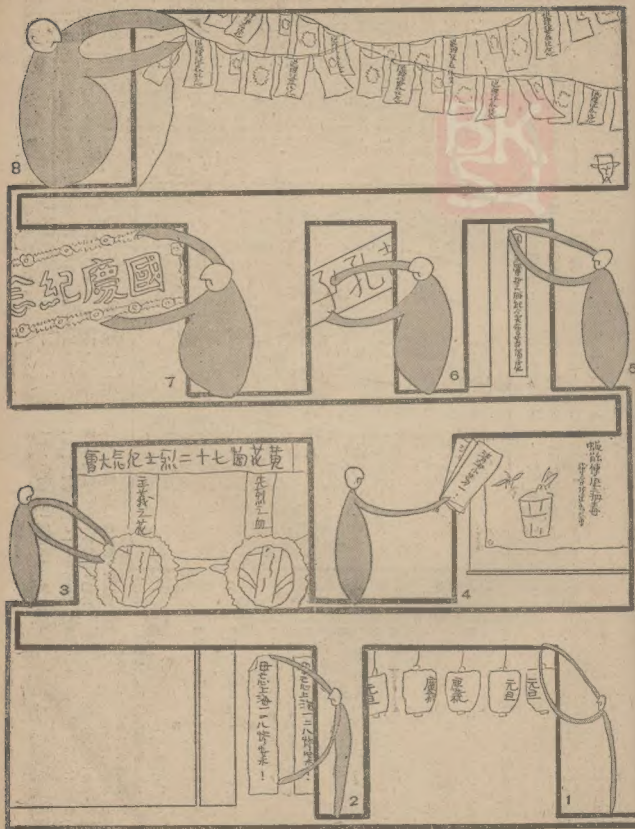


（來寄本日國島從）



（來寄聯蘇國北從）

圖功成驗實務庶楊



人間知識

郭 塵

×教授，在夜校上民法課時，提及日本在九一八後，出一小冊子，是在提醒國民注意他們所謂當前的國難的。他不但很吃力的介紹，並且推鼓着奉提高起嗓子說：「這是一部充滿生命力的書，如以『壬戌之秋，七月既望』一樣感閉的語調去讀是不對的，我們要領着雄糾糾的精神讀的。惜我還不懂日文，不然，我也要找一本讀讀的。」學生有的問道：「先生，你自己不曾讀過的書，何以曉得這樣讀法？」×教授身紅面赤，瞠目不知所對。

海上，××法政夜校，現任的教務長，一天，向學生大誇他辦事認真，所聘均係頂呱呱教授。有的駁問道：「爲什麼會請錯？」這不算什麼，因他們所致力的是高深學理，廣淺的常識倒不常去注意，你們還是求學時代，還未識得他們的高深，所見也祇有膚淺而已。」

一天，夫婦二口，計議要當件棉衣買條航空獎券；繼又談到獎金的用途，妻說：「如果我中了頭獎，我要先燙頭髮，剪值錢的旗袍，買上等的香粉，花膏，……」夫忙止住道：「這個，我不愛聽！要是我中了，我要先娶一個有美態

的眼波，乳波，臀波，合共三波的小老婆。」妻憤怒起來，哭了：「賊男子，想遺棄我嗎？我要和你拚命。」我有錢了，難道怕你不成？」越鬧越凶，扭打一團。隣人看見往日很相和的夫婦，

一次，在故鄉有一位灰衣的先生，跑到一家小什貨店，擇了一件雪白的汗衫，講好了價錢，忙穿上身跑脫。夥計急止道：「錢呢？」一會就來。『我們



作武君華

生新學入

不知道因什麼要打架，很驚異地到來勸着。聽了二人各訴了委屈，隣人微笑着：「這個容易和解。你們直好運道，中頭獎，還是『獎』？」妻搶先答道：「不，剛計議要買呢！」

不掛眼，要付現款的。『哈哈，這可對不住，衫已給我穿上了。不掛眼？跟我到××分局拿。』到了局門口，他說聲：『等幾天再來拿。』溜進去了，夥計只得發呆。

愛情肥料

丈夫：親愛的！現在的生活是一天緊似一天了，你的化妝費可以減少一些嗎？

妻子：我正愛着生活艱難，才想加倍節儉呢。要不然，人家見我手頭拮据，豈肯肯賞和寵呢？走避還來不及哩！

(曾那作)

伴娘：密斯張，今天舉行婚禮，很有點不自然。

(無那作)

男：我愛！我愛你！你愛我不？

女：我愛你！你！你是我的生命！

男大喜：我是你的生命嗎？

女：是！吾愛！

男：那麼我愛！我死了，你怎樣，你不是沒有生命了嗎？

女：不！然！

男很驚訝：這又是什麼風波呢？

女：我愛！告訴你吧！我還有我的親生命呢！

(余何人作)

男：昨天同你並行的男子是誰呀？使我怪訝的！

女：請放心，那是我母親的未來女婿呢。

(鄭彥作)

夫：你每天總是抱着孩子哭個不停，我昨日這樣的勸你，你還不聽嗎？

妻：我聽了你的勸，本想今天不哭的，但是現在孩子死了哪！

(韓槐良作)

衆怒難犯



京遊漫記

黃嘉音

我不喜歡上海。從南京回來以後，我更不喜歡上海了。

上海沒有山，連一座小的都沒有，連一點山影子也看不到。除了從輪船里流出來的自來水之外，上海可說是沒有水的；黃浦江蘇州河這兩條河也就算水嗎？上海還平沒有天。在別地方，你還一個比較空曠地方站着，仰首觀天，深地時一口氣，你便會覺得胸悶悶悶，心裏煩悶，萬念俱消了。然而在上海，你永遠找不到一個這種地方。上海所有的天都是被割碎成碎片的。假使你到野外去，也祇能感到較大的天而已，從來不會找到一個完整的偉大的天。的生活在這種不偉大的天下，你祇會覺得疲倦，鬱悶。你偶然仰首使個白眼，便覺得上海的天有嗚嗚道人的氣，祇好忙忙忙心下自當你的事。真的，上海的天是有白眼的。

我時常希望能夠暫時離開上海的天。這次創君要到南京去，我便趁機會和他同走。搭的是國慶前夜的快車。在火車中過夜在我是一種新鮮的經驗。同車有幾位朋友和我在火車里是極穩妥的。唉，這種。我便拿出那張二等車廂中的寢安票給他們看。

這夜可說是名符其實的夜了，火車的週圍都是茫茫的一片，一點也辨不出東西來。在星光驅逐中，直到鎮江，才看到三三五五的鎮江，沿車道旁鎮江而行，才看見早起的牧童騎在水牛背上吹着笛，才有炊煙縹緲着茅屋中冉冉上昇。這時我才重新領悟到久居農村的风味。南京的空氣究竟與上海的不同，精神為之一振。

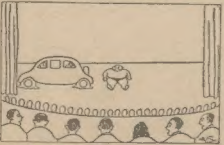
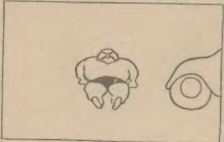
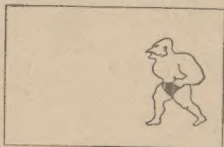
從火車中望南京的城牆，正和看中國地圖一樣，給你一個宏大的印象。在下關門了野雞汽車道城，這種汽車似乎

是殺雞才有的。

時刻留心着有提議的可能的破壞殺朝山路直陸着。這種平直的柏油路，環治大的工程，當初不曉得耗費了多少血汗，流乾了多少淚，才得完成的。

沿路你可以看見一片片的空場，廢墟，一間間的草屋，茅廬，很平凡地過去。然後出乎意料之外，突然會有幾幢富麗堂皇的高樓房子出現在你的眼前，與那空曠廢墟茅廬茅廬組成了絕妙的對比。這時汽車夫會告訴你，這是

大力士



深刻印象。後來幸虧走到了平穩的中山路，這時候你才能舒舒時安車。可是那細細的馬匹在柏油路上却是一滑一跌的，好像是在溜冰場上，毫無用武之地了。可見十九世紀的交通工具，祇能適用於十九世紀的新式汽車駛用的啊。

這種陸路好像一個大運動場，還不到好，便是個山明水秀花草繁茂的小天地，明乎陸路後面雄壯的古堡要塞，可是如今是野草蓬蓬，翻出日暮途窮的姿態了。

這並非荒唐得尋常的事，我想說開等現員是難題快手的。

假如你想曉得南京的夫子廟是個甚麼樣子的地方，請到上海的城隍廟走走好了。大概的情形是難得不多。六朝金粉聞名於世的秦淮河，原來是一條鹹鹹得大的大水溝。

南京的不景氣可以從幾所開門大吉的戲院裏看出。

鐘鳴寺是個很好的賭場。

是鐵道部，還是交通部，還是外交部，還是司法部。真的，假使你看了這些畫報，房子，然後再到成賢街去看看教育部的房子，你便不會奇怪為甚麼大家說中國教育破產了。

初到南京的時候，幾條大路會給你以異常的好感。可是祇要你去多住幾天，到那些街即巷巷即巷的石塊路上去走走，那十九世紀風的商店，會叫你疑心是在另外一個世界裏。

雙十節乘馬車去踢毬。馬車在靜街兩旁中輕便而行，車廂的跳動給你一個永不磨滅的習慣了縱使狡猾的上海蒼蠅，如今看見這些習慣感嘆的南京蒼蠅，心裏暗覺好笑。蒼蠅之多，在中國原是很地皆然，本無足怪的。然而南京蒼蠅有一種如小鳥依人的特徵，處處與人表示好感，揮之亦不認錯去，還是我所未之前見的。這大體說，先過陸路中，看見這種白色大理石似像上。有好幾個黑色的蒼蠅棲息其上，我想，這幾個蒼蠅便可以算是南京蒼蠅的代表了。大家原是愛仰仰這種還容的，如今有幾個南京蒼蠅也形色自若地要人去瞻仰，

玄武湖祇到了一片殘荷了。

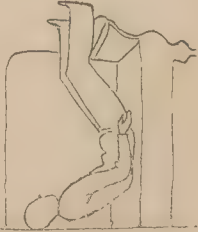
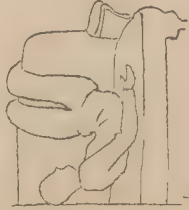
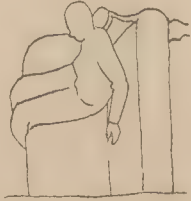
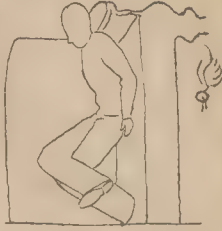
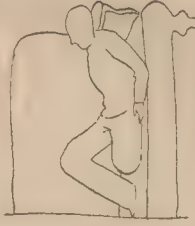
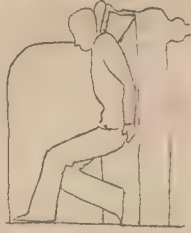
雨花台可說是個有趣的處方。

長年理身於洋人勢力範圍下的租界，如今忽然到自己的國都來，重新回到軍號的飛鳴，又驚又喜中不免百感交集。

南京的文藝同志，武裝同志，公務人員，掛牌章的朋友未免太多了，這是南京的缺點，同時說不定也就是南京的長處。

在紫金山麓住了一星期，帶着這一點小感，想我又回到劉金玉其外戚其其中的上海來了。

二等車廂中之睡姿（其次即依此循環）。



嚴尊的體肉性女



十卷

作者 志隆

……看一看再談

！吧看細仔再來回夜一談去我同你，了到候時

誰之過



君：『誰，誰！』但是，……孩子上國的孩子是誰呢？

求業捷徑

買辦：『你當我求業嗎？』

失業者：『是的，先生！我家裏有五十畝的田，八十畝的祖父，還有……』

買辦：『對不起，這話沒用了。』



◎孩子是誰

女：『指幼年之時母親抱過我的相片』：這是我二十年前照的相片，你



看像我現在的樣子嗎？

法官：『你為什麼要搶別人的東西？』他：『老爺，工廠關門了。房錢大了三個月，家中還有七個孩子，一個女人，沒錢買米，餓了三天肚子，沒法，沒法。』

法官：『誰說！你為什麼不做大事呢？』

失業者：『先生，我還有個年老的話子父親，四個小孩。』

買辦：『可見我這裏沒有話子。』失業者：『但是，……我還有個年輕美麗的老婆呢！』

買辦：『那末，明天叫你妻子到這裏來做事吧。』

◎御夫術

張師傅：『李師傅，為什麼你現在不



當對我壞處？

小學校長：『先生，你不能做壞事嗎？學校裏三個月不發薪水了，就是……』

律師：『那末你一定要給我手續費。』

律師：『那末你一定要給我手續費。』

◎專橫之始



◎離婚的條件

小學教員：『大律師，我老婆要和我

離婚，請你看我辦理一下。』

律師：『可以，你預備出多少甲乙兒：『真的要跟我坐嗎？』乙兒兒：『不該便怎樣？』甲乙兒：『我要和你坐來提你去。』



圖 遠 家 園



人問有仙子



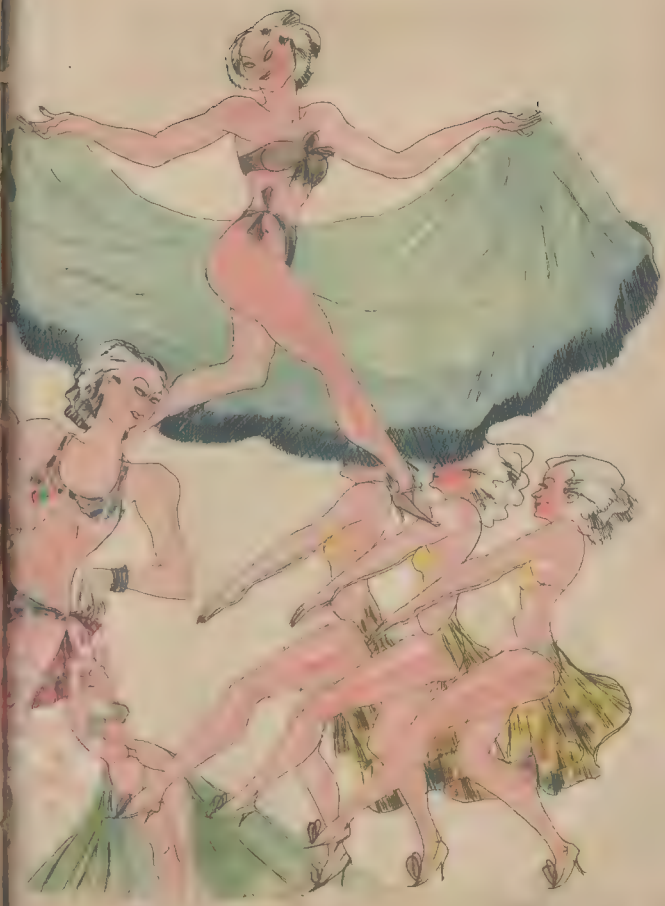




關人頭部的修理

。臨推於鼻閉宜耳。人的聞不若於鼻色一分宜眼剛。遇運於鼻滑宜項。病許於鼻育宜面；知須法造

！及不所料意人關出乃，利漁可並中從，人小背不有延料不。河關於似鑑宜否大宜牙



—— 吸引銀洋錢鈔最大之權力 ——

作基 高鳴

搜索

沈從文

也是最初吃的是在口門口五五的麵食，他感到一種...

一點剛好在一家旅館，吃一頓好菜，他感到一種...

去，他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

人憐愛的個體，對他笑着，手裏有一個很值錢的...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

的說：「我們到處遊蕩，心裏一再吃，點酒...

表現出一臉幸福的女人：「你喜歡吃什麼？」

「圖書本什麼菜，四隻菜，和兩瓶香...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...

他感到一種...



作者黃苗子

與主顧

買日子的時候，就提，提提的粉袋，再酒杯酒給...

「不！我餓了！」左的臉已經告訴出他已經...

「不！我喜歡你在我能上的時候多喝一...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

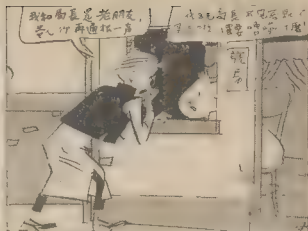
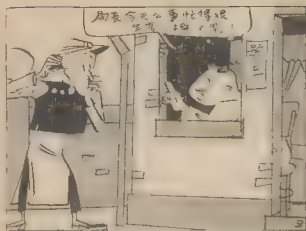
「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...

「點酒！」他命令式地說，「再把我一杯一杯的...



劉刀秋跟羅老五

白 骨

已有人來此處了。請！
劉月秋傷了風。

但此則友，亦係仙醫醫之

一〇九

[illegible]

... 1911 ...

和於饌中。隔一面上有一人

Y
+
I
G
W
H
T
S

○ 脫心吧！這谷的命，只這地抄化

劉少秋非常相信胡胡胡那傢伙的

光緒二十一年，於此處設一官衙，

○ 選定其的誠氣，即實着其的為

「啊，哈！」
伸向自己的胸脯上一拍，咣啷时

池畔出怪聲，就向溫水的浴池里跳。

「露出個頭，劉子傑亦在C區呀。」

可見在電水沙屋裏，有一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

今月的薪俸增工，此中必有一番新

眼淚，止的很快，像一條電流，

... 是，同是得道者，自能兒
孫承傳，不日，在修定時，當重

「啊！呀！好痛快也，呃！……」

全日課在「水甲坊學力快聊」，遇
學日秋霜中，水々，臨川易之方。

半
人
○

和、山、石、水、木、草、花、鳥、獸、蟲、魚、人、物、各一。

「咁咁！我諗，世界上最有趣的，要算我，一個冷血的人，竟友！」

一、有！望！破！防！的！百！戰！元

要死，可是把板着搖搖，年一司

的距離，以心平。

441
1
昔
年
你
唱
？
—

他吧沸水一點一點滴到褲襠間，一

送車暇，地時爽快。

て、白濁を起し、把已。何常す

昔劉子休，有疾臥在床。問時，
移日不，動於言。其煩也甚矣！

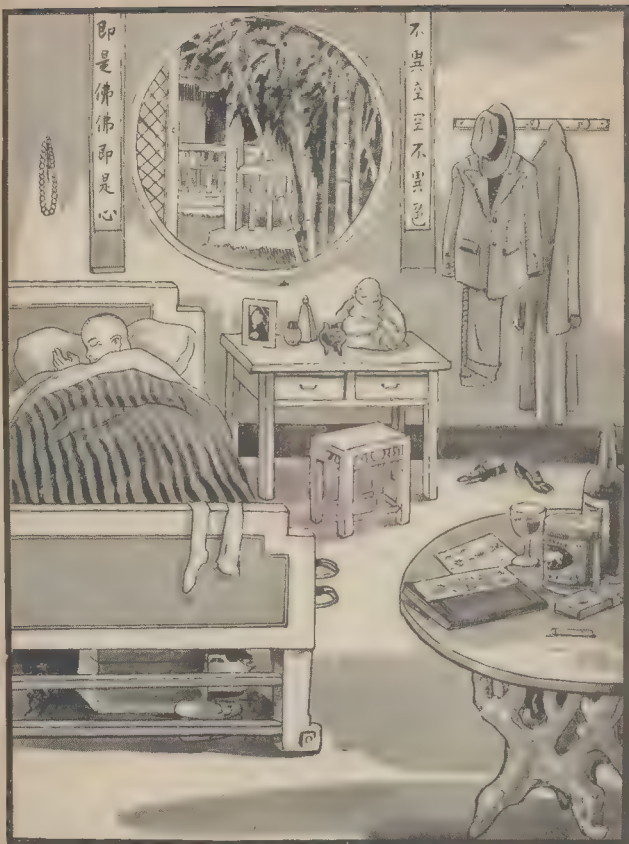
一、人、物、事、理、之、因、果、相、互、關、係、。

小歩ノ　　「細雪の命は地」
　　「小歩ノ　　「細雪の命は地」

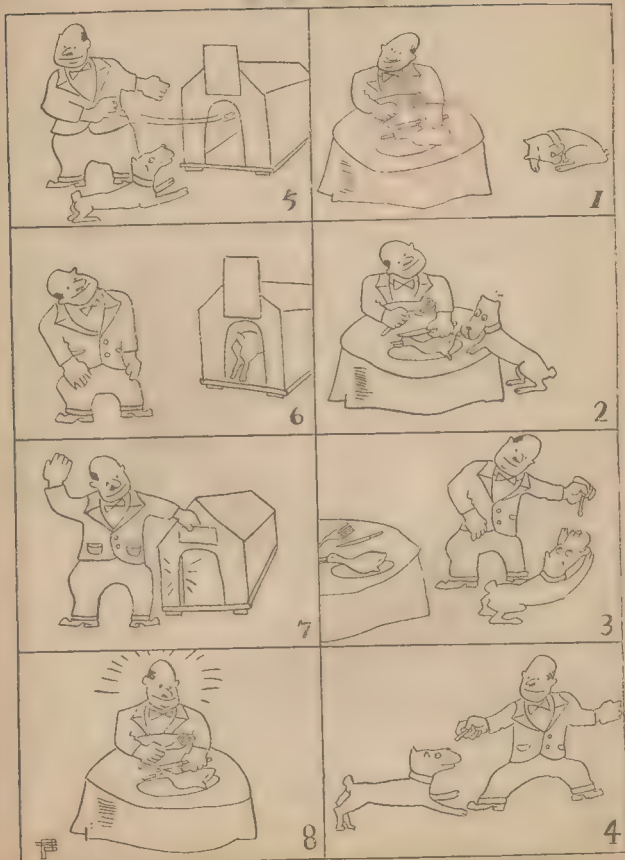
不曉得你們多麼是困難的事

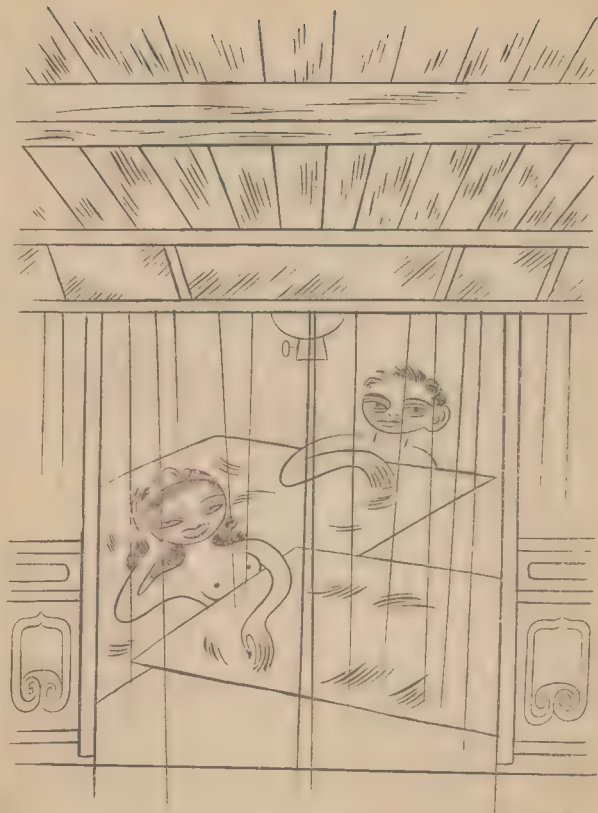
可、与麼？一個！
・此意老





善於調遣



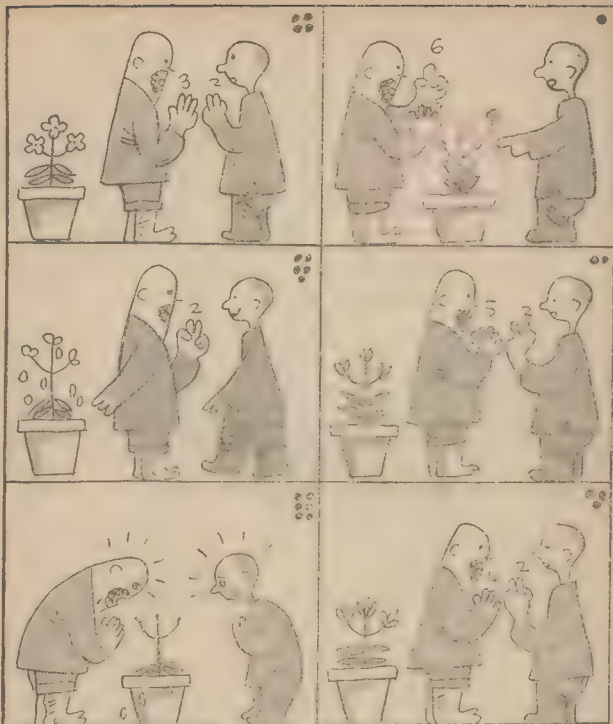


情 問 民 站



三更三點月照樓，
手掀蚊帳掛金鈎；
情哥問妹那頭睡，
兩手彎彎做枕頭。

小小燈籠圓囡囡，
掛在官姐床裏頭；
姐叫小郎吹燈睡，
不是奴家捨不得油，
點着明燈奴害羞。



作兄沐廖

花買

小談話

稿 龍

遇到中國人吃外國人的虧，不論其虧之大小，中國報紙往往比較了該項消息之後，緊接下去便是「我政府已提抗議」，這等多餘的，沒有下文。好像一切都可以用「抗議」二字似的。全句重心落在「已」字一個字，讀者可以已之。中國人說「已」字太多，化小事為大事之說也！有人會說：「昨日地獄公，也有人會說：「昨日地獄公。」

窮人總是住在經濟的壓迫與病弱的貧困與攻中生活者，苟存者而已。

這一個故事好聽，是三年來中國劇壇最機之一：

劇名：「哈哈哈」

時間：一小時

地點：街上

人物：甲乙二友

（幕開時，甲乙二友相遇，互致問候。）

甲：今天天氣：哈哈哈！

乙：你這句話：哈哈哈！

甲乙二人同時：哈哈哈！

（幕落下，幕內笑聲漸息。）

（觀察一面鼓掌，一面搖頭。）



交上，經完全陷於危險；內政上除了政見之不一致，在五月二十一日又來一次巴黎會議的重大死傷外，加以內政財政，說是苦不堪言。

但已入暮年的陶氏，又於那共和政體之下，做公民本份內的熱血，使他自己的青春再生。他又畫了許多關心社會現狀，而以獨斷態度來觀察當局。雖然出以嬉笑怒罵的態度，但陶氏對社會風國的一片婆心，是可一望而知的。像這幅題名『一位殉教者』的畫世人物，在當時民窮財盡之際，他還是吃得胖胖的坐馬車遊行在大街上，雙手捧着笑臉的大肚子。馬車後面則立了兩個瘦面長的侍者。在這裏，是不由我們不想到南是朝時那：『宋明帝用百姓嬰兒貼紙錢，建基湖宮寺，備極壯麗』底同一感想。

（三）『律師』這是在一千八百四十六年時畫的。

對於律師，陶氏是有着很深的觀察與描寫。他除了這幅用鉛筆表現的以外，還有許多水彩畫與油畫的作品。

那是很值得注意的一件事，陶氏作品裏有許多是描寫着律師與書判官們作題材的。這因他曾為了一種題名（Gentleman）（賢翁者）的作品，坐牢半年之久。這樣，就不能禁止他以後對法律中人物底強有力的描寫工作了。

Camille Pissarro 曾說明與這『律師』的作品。他對於在牢裏向着可憐的主顧——囚犯——的一位又矮又胖，臉上露出經驗十足，帶着小紳士式狡猾笑容的典型律師，是得意地開着他的主顧：

『可不是那樣的嗎？人家是向你提出案件了，我的孩子！』這這這話，我們只想到所謂『牢中生活』的時候，那麼在東手待獄囚犯對面的人物，我們可知道氣憤十足的，不是所謂『原告』，而是這幅畫面上的主角了。

（四）『埋葬着的醫生們』，這是幅在 Watlington 城，Ocean, Redland, 收藏家的油畫珍藏之一。

這幅幅面，是畫着兩位神氣十足，在爭辯各自所操的醫生的。但他們後面，那兩張上的病人，已給死神在得意炫耀中解了腰去。我們天才的藝術家，是明顯地在嘲諷着，這些醫生們為什麼忘了最重要的一條原理：醫生是為救死扶傷用醫藥的呀！

我們看這幅畫上。兩位醫生是人各一大厚書，一位是爭得達了頭發，臉頰也由鼻樑上落到了鼻尖上。另一位是向天空望去，神氣更顯得驕劣。

我們假使注意這幅畫的結構，那麼這兩位醫生的表態神情，同後面那得了勝利，帶步帶舞了件商品與錢歸去的死神姿態；以及發生與死神，鉢，在畫面上所佔置好的空間地位，完全表現出古典劇『三位一體』原則下的構作了。

最後，我還大介紹兩幅畫的四幅作品，其圖劃的對象覺得與中國現社會生活有完全相同處。尤其『一位殉教者』。至於相若者何在，則以畫證語證難盡言，可也。

丁



小的時候看見穿草鞋的大人，嗚風雨，似乎有點不得的樣子，十分羨慕。後來自己穿了，也不過如此而已，才了悟做人穿草鞋，未嘗時是此等人，穿了後仍是此等人。

門口大批乞丐被堵，有高的，有矮的，有盲的，有跛的，裝滿一大半車。送到軍里，去，只與水行『潑潑禮』。一律不給食，扣留一天。第二天一早送到巡邏的荒郊外去放逐。那天下午那乞丐又在門口乞錢了。肚子咕咕叫着：『餓分，餓分，奈何！』

人們往往會聽見不應該聽見的話，而聽不見應該聽見的話。此天下之所有常日也。

請映青月明并信白紙相

本刊編者願與讀者及一般的熱心的投稿者打成一片，故特闢此欄，歡迎一切詢問，但以篇幅有限，來函冗長恕不刊載。

(四) (一) 自來水筆之黑墨水較松烟墨汁稍淡，未知能否作畫否？(二) 白粉紙，卡片上之畫能否顯現？通常作畫以何種紙最宜？(三) 鉛筆畫與筆畫鉛筆畫能否製成彩照？通常作彩色影以何原料為宜？(油頭、

(答一) 製版以須攝影明晰，故原稿應以黑白清楚者爲佳，如墨色過淡，甚不相宜。(二) 紙之軟硬，對照相無其關係，第一不要其上有其他印刷品之痕跡。(三) 用以上各式顏料作畫，並無不可變版，惟須製三套版，如本刊特大幅上所刊載者。並常用水彩及廣告顏料已可。如不相

色鉛筆之鉛筆重，可以製版。

(附) 諸介紹西洋及日本漫畫刊物一二種，如貴刊每期添印「海外漫畫欄」，未悉如願否？（福州·陳振龍君）

(答) 國外關於政治、經濟、社會諷刺畫除各日報都有刊載外，其他雜誌

上亦多刊載，英國如 *Review of Reviews*，*Punch* 報，美國如 *Curtis History Library Digest*，*Judge* 等，日本如「東京パック」，「週木」，「平裝畫」，現代漫畫大觀，此二種乃再集，其上皆定期刊物。關於發笑圖說的漫畫，美國出版最多，如

Laté, Billy-soo, New order 等。本刊對國外漫畫素甚注意，惟以篇幅有限，不得不出以長時期之計劃，故逐期必有一二種譯焉之介紹。

(四)(一)作漫畫是否先用鉛筆起稿再如墨？(二)用鋼筆作漫畫時，每於繪圖時，線條與體態不勻，總覺得欠，仍如此，不知何故？拜謝筆頭。

不相
不合唱。(三)畫圖
以顏色之糊紙(指
紅綠等言)，刷製
後是否仍為原顏色)
(四)或謂厚鋼筆畫先筆劃線條，待

五）投機漫畫，據云係攝影後製版，即用舊紙之藍墨水繪畫，可否投稿？（長沙·陳佩蘭君）

(二)如鋼筆不能，改用毛筆，使用鋼規（儀器之一種）亦可。但鋼筆畫得乾熟，此算可免，下手快便能成圖。(三)須製顏色版者乃用此法。(四)此法亦為學畫程序之一，因線條之類細曲直，不能自己無一定把握。(五)藍色不便製版。

本刊擬刊行一專號，包括對長政治，社會一切的一切的批評。所刊校畫英文可用諷刺或幽默的筆法描寫，惟諷刺者。特此徵求，務請多多賜稿。

一次討論連續性的幽默或滑稽畫，已為本刊的骨幹，甚為讀者所歡迎，請諸稿人特別注意。

獨後記

42 148

近來語文大眾化的呼聲逐漸響亮，各家都來參加討論，異常熱烈。大眾化已經成爲一個時髦的問題，同時也是重要的問題。

在討論語文大衆化的文章中，談到理論問題的多，注意到實際方面的少。在量少數中，有幾位說目前我們的責任是一方面改其文字，減少艱深的字眼，句法；另一方面要提高大衆的文化水準。我覺得這話是對的。



代國

! 貨國是第 : (貨指) 人商

●一抽百值——金釐：真關

○ 纔半口手了交經已我！不 ；人商

2 的來運裏邪從你 ； 且關

！呀京東：入商

化問題，也需要大眾化的話，我們目前的工作大約也是如此。我們提倡從蘇聯、迪沙、結橋、鬆動的題材和畫法，力求意義的深遠，按捺與與蘇聯不同），散放，含蓄（與奧沙又不同），尖利，變幻，同時最重要的積極工作還是在於提高大眾的文化水準，養成大眾看漫畫的習慣，隨時隨地地看漫畫的意義當識讀輪流大眾，叫大眾對於漫畫會發生熱烈的興趣。

我覺得多唱高調是無用的。



君之目光有否詳細
查驗？

吳良材眼鏡是解答目光上一切問題。

儀器精良全備
驗光舒適準確

地性小東門大街中

電話南市二一八二三

蕪湖新闢馬路參觀記

次等國人

張白鷺作



安徽勸業總局，前曾爲黃土混合石之議。略大則廢舊樓，目，擬則則更深沒屋，大有行不得也哥之概！一至於此乎？邊魯與和街兩馬路，爲該市精華事業之區域，是宜官商合作，有一舖設簡單柏油路之議決。柏油路而能簡單，舖設之，乃不能不佩服當局之智力。設有勸業局諸公之頓贊實太簡單，此展應語而已耳。

至於該段房屋，爲保存審密當起見，故路面雖偏仄，決不能拆面遷路，曾幾火焚後新建之某某教家，亦絕不向後退讓一步。設者又謂該段房屋一旦拆除，則路面拓寬，不免多耗柏油，經此柏油最貴時期，與原價簡單二字，殊有不合，故不拆即也，此實中肯之言乎！

萬象月刊

停刊啓事

逕啓者：在籌備「萬象」出版以前，我們總以為年來中國讀書界對於文藝作品的欣賞興趣確已提高到水平線上，對於雜誌購買力已非常增高；所以「萬象」的內容與印刷要力求新穎與豪華。及創刊號問世，此一刊物的確震撼了中國的出版界。雖則擁護「萬象」的讀者不為不多，但營業統計的報告使我們格外失望。好在我們是不大易於灰心的人，所以仍抱着犧牲的精神，經過種種的苦鬥，第二期居然也出版了，銷數也稍有起色，不過營業上所蒙的損失，已出乎雜誌界同人意料之外的數字，我們經幾度慎重的考慮後，方才決定暫時宣佈停刊，以我們有限的精神，努力經營時代畫報，論語半月刊，時代漫畫，及時代電影等刊物。總之，這不算是我們的慘敗，的確是我們衝鋒太勇敢，向希讀者原諒。



何必焦灼
請用

安氏馳名膏藥

兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美
皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售

上海四八九路兜安氏西藥公司

時代漫畫

第十一期 內政部登記證警字集登第壹號
二十三年十一月二十日

每册一角

主編 張光宇
發行 張光宇
出版 時代圖書公司

代寄費	國內	國外
半年	四角	四元
全年	八角	八元

上海福州路三〇二號電話二九八八
上海福州路三〇三號電話二九八八

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300, Foochow Road, Shanghai.
Tel. 92031.

廣告價目	封面	封底
(包三) 半元二吋方每	五張	五張
(包三) 半元二吋方每	五張	五張
(包三) 半元二吋方每	五張	五張
中元一吋方每	五張	五張

時代漫筆

II.



新桃園歸隱圖

胡考作